



SVĚTLO



TÝDENÍK MATICE CYRILOMETODĚJSKÉ

16. ČÍSLO / XXVII. ROČNÍK

14 Kč • 0,76 €

21. DUBNA 2019

Z obsahu:

**Největší zpráva,
kterou dějiny nikdy
nebudou moci
obsáhnout**

Homilie papeže
Františka při vigili
Zmrtvýchvstání Páně
31. března 2018 v římské
bazilice sv. Petra
- strana 2 -

Svatá Zita
Libor Rösner
- strana 4 -

**Potěšujte,
potěšujte můj lid**
- strana 6 -

**Charita ČR:
Zdravotní pojišťovny
ohrožují domácí péči**
- strana 7 -

**Ústřední
událost lidské historie**
P. M. Piotrowski TChr
- strana 8 -

**Cvičení
ve zbožném životě (5)**
Gaspar Loarte SJ
(1498-1578)
- strana 11 -

**Vizionář:
Tajemství zjevení v Tre
Fontane (52)**
Saverio Gaeta
- strana 13 -



Noël Coypel (1628-1707): Zmrtvýchvstání Krista

Potěšujte, potěšujte můj lid

Vesmír, největší mistrovské dílo umělecké tvorby, vzešel ze Stvořitelovy lásky. Proto každý, kdo s otevřeným srdcem pozoruje stvoření, pocítuje něco z této tvořivé lásky našeho Boha. Podobně je to i s posluchači „Mesiáše“, jednoho z nejznámějších barokních oratorií. Kdo by necítil něco z velikonočního jásotu, když uslyší sborové „Aleluja“, anebo nepocítil lásku Dobrého pastýře při duetu „Bude pást své stádo jako pastýř“? Je důležité, abychom věděli, že milostivý účinek tohoto díla je plodem hlubokého utrpení.



Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel se narodil v německém městě Halle an der Saale v roce 1685 a už od malička projevoval mimořádné hudební nadání. Napsal více než 40 oper, 25 oratorií, skládal pro anglický dvůr církevní hudbu, jakož i mnohá jiná díla. V Londýně, kde žil až do své smrti v roce 1759, vedl dokonce vlastní operní dům. Avšak hudební inspirace byly nad tělesné síly tohoto génia, takže uprostřed tvorby jako dvaapadesátiletý utrpěl mozkovou mrtvici. Se železnou vůlí si vybojovával znovu své zdraví, a když se po několika měsících vrátil z Aachen do Londýna, zdálo se mu, jako by se vrátil ze světa mrtvých. Bez toho, aby se aspoň trochu šetřil, se tento hudební skladatel a dirigent znovu vrhl do práce.

Jen o čtyři roky později ho postihlo ještě větší utrpení. Během tvrdé zimy musel zrušit tolik představení, že nedokázal financovat své hudebníky. Stav vyčerpá-



Joan Sutherlandová (1962)

ni, který předtím zasáhl jeho tělo, postihl nyní také jeho duši. Händel upadl do hluboké deprese a neustále se ptal sebe samého, proč vlastně ještě žije.

Když se 21. srpna 1741 vrátil pozdě večer domů docela zničený, což se stávalo v poslední době dost často, před dveřmi našel svazek popsaných papírů. Nahoře ležel dopis od básníka Charlese Jennense, jenž napsal libreto i pro jiná Händlova oratoria. V dopise stálo: „Doufám, že se Vy, Mistře, slitujete nad mými ubohými slovy.“ Händel se němě díval na svazek papírů, kde byl velkými písmeny napsán

Po představení odpověděl G. F. Händel jednomu obdivovateli Mesiáše: „Bylo by mi líto, kdyby oratorium posluchače jen pobavilo, mým přáním je učinit je lepšími.“

název nového díla: MESIÁŠ. Potom četl dále: „Potěšujte, potěšujte můj lid!“ Tato slova ho zasáhla jako blesk. Sotva je přečetl, už ve svém nitru slyšel hudbu. Bylo to, jako by k němu promluvil Bůh osobně a přitom probudil jeho nitro k novému životu. Ihned sáhl po papíru a peru a začal komponovat.

Händel pracoval horečně ve dne v noci nepředstavitelnou rychlostí. A již za 24 dní byla partitura úžasného oratoria pro sbor a orchestr hotová. Později byla rozšířena.

Dne 13. dubna 1742 v Dublinu Händel osobně dirigoval jeho premiéru. Až do vysokého věku opakovaně uváděl toto mistrovské dílo, avšak z vděčnosti za „zmrtevýchvstání“, které přitom sám prožil, výnos z těchto koncertů vždy daroval na dobročinné účely. Byl si vědom, že Meisáš ho vysvobodil z jeho vnitřní tmy a znovu mu daroval život.

„Vím, že můj Vykupitel žije“

Nejen Händel dostal milosti, aby mohl oratorium zkomponovat, ale také mnozí posluchači při Mesiášovi prožili mimořádné milosti. Podobně tomu bylo i s hudebníky, kteří tuto skladbu mohli hrát a zpívat. Světoznámá australská operní zpěvačka Joan Sutherlandová působila v roce 1962 při londýnském symfonickém orchestru a zpívala sopránové sólo „Vím, že můj Vykupitel žije“. Známá svojí dokonalostí, zazpívala na zkoušce už napoprvé svůj part bezchybně, ale dirigent, sir Adrian Boult, ji s úsměvem poprosil, aby árii zopakovala. Joan se opět snažila a árii znovu s jistotou zazpívala. I navzdory tomu však sir Boult nebyl spokojen. I potřetí se tedy ozval její brilantní soprán. Poněvadž při zkoušce není přítomné publikum, její výkon ocenil orchestr. Ale ani teď to dirigentovi nestačilo. Netrpělivá a mírně nahněvaná se pěvkyně zeptala, co má ještě vylepšit. Dirigent jí tichým hlasem odpověděl: „Zpívala jste: Vím, že můj Vykupitel žije, ale ve vašem hlase jsem necítil, že žije. Žije pro vás Bůh opravdu?“ Joan zazpívala svůj hudební part ještě jednou a přitom jí tekly slzy po tváři. Ale neplakala jen ona. Také hudebníci byli dojata a milostí natolik dotknuti, že generálku museli přerušit. Všem zůstala tato mimořádná zkouška živě v paměti a v tento den mnozí z nich vyslali k nebi vroucí modlitbu.

*Z Vítězstvo Srdca 123/2018 přeložil-dd
(Redakčně upraveno)*

Vizionář: Tajemství zjevení v Tre Fontane (52)

9. Modlitba a pokoj (Třetí část)

Panna Maria ve svém zjevení dne 1. prosince 1983 podá Cornacchiolovi s jasností své vysvětlení, rozvinuté do šesti bodů:

„a) Všichni ti, kdo se schovají pod můj zelený plášť milosrdenství, budou mnou chráněni.

b) Pokud svět naslouchá tomu, co jsem vždy říkala ve svých zjeveních, můj vliv u Nejsvětější Trojice nebude chybět, aby byl světu ničenému hříchem dán mír.

c) Učte se od mého Syna, který tak miloval lidi země, že dal sebe samého, aby je spasil. Toto je láska a to, jak miloval on a jak vás miluji já v něm, skrze něho a s ním: milujte se, ó hříšníci, jež já miluji, jsem vaše Matka.

d) To, co vám právě řeknu, je neuskutečnitelné, ale připusťme, že by můj Syn odmítl zemřít na kříži, a já bych učinila všechno, abych mohla trpět a zemřít na jeho místě. Vidíte, jak vás miluje Matka, která od vás očekává lásku pro svatě věci vykoupění, umístěné na svatém místě založeném Ježíšem: v Církvi!

e) Za všechno to, co vy děláte pro to, abyste mě uctivali, zvláště tím, že žijete nauku mého Syna zprostředkovanou Církví a její viditelnou hlavou a modlíte se s vírou a láskou *Zdravas, Maria*, já vám slibuji ochranu, požehnání a milosrdenství.

f) V každém vašem dni se všemi prostředky včetně trestu snažím spasit tolik hříšníků, kolik je mi možné, a vytrhávám je z řetězů satanského hříchu.“

Poté, co Maria ve svém zjevení dne 18. července 1992 předem oznámila, že chce být uctívána s titulem „Panna Maria od Zjevení, Matka nevyléčitelných“, se dne 10. září 1996 zjevila Cornacchiolovi znovu, aby ho naučila nové pobožnosti. Bruno právě skončil modlitbu korunky ke svatým Srdcím Ježíše a Marie – modlil se jí, když se procházel kolem kaple letního domu *Sacri* v Circeu – a nacházel se v té chvíli před schodištěm se dvanácti schodky, které vede k malé jeskyni zasvěcené Panně Marii:

„Právě když vstupuji nohou na první schodek, pociťuji v sobě cosi jako překážku, abych vystoupil na druhý schodek, ja-

ko bych byl paralyzovaný. Hned myslím na fakt stáří, ale znenadání je přede mnou Panna Maria od Zjevení, stojící na třetím schodku, po mé pravici. Je oděna oblečením z 12. dubna 1947. Je bosá. Nemá knížku popelavé barvy, ale má ruce sepjaté před hrudí.⁽¹⁾ Je tam, stojící přede mnou, a usmívá se. Já na ni upírám zrak a hledím a setkáváme se očima. V té chvíli jsem ztratil přehled, kde se nacházím.“



Panna Maria začíná mluvit:

„Přišla jsem, abych ti předala dobrou zprávu a umožnila ti poznat úmysl Nejsvětější Trojice. Milost a láska Otce a Syna a Ducha Svatého chtějí darovat další pomoc, aby přispěly na pomoc duším k uzdravení z nevěry a z hříchu, jenž se rozšiřuje v srdcích celého lidstva. Toto má sloužit jako pomoc ke spáse, pomoc mnohým, jak vzdáleným, tak blízkým, v tomto světě ničeném nevěrou. Tato nová pobožnost chce zasáhnout mnohé, kteří ve světě mají zapotřebí milosti a lásky, pomoci k hledání Boha a k upřímnému obrácení. (*Zde se stává poněkud smutnou, pak pokračuje.*) A to zvláště tolik mých synů kněží a také vyšších, kteří snadno upadají do satanova náručí jako suché listí, které padá ze stromu při vanutí větru. Obrácení myslí, srdce a ducha, a to zvláště pro ty, kdo podporují zmatek duší. Hle, proč jsem ti dne 12. dubna 1947 řekla, že mnoho z mých synů se navenek svlečou z kněžského znamení a uvnitř z poznání pravdy

v duchu. Tato pobožnost je pro přemožení satana a jeho pomocníků a bude jako exorcismus vykonaný všemi dušemi dobré vůle, aby se mohla zastavit ďábelská činnost, která působí zatracení duší. Kněz ať je opravdu knězem a křesťan ať je pravým křesťanem v poslušnosti a lásce. Modlit se a dát dobrý příklad je lepší než tolik neúčinných slov. Nezanedbávejte křesťanský život, který je láskou.“

Hle, průběh pobožnosti:

„Zastav se na prvním schodku a dřive, než vystoupíš, učiň znamení kříže, jak jsem ti už řekla, když jsem tě ho učila v jeskyni, s levou rukou na hrudi, s pravou rukou dotýkající se čela a ramenou a se současným pronášením jmen osob Nejsvětější Trojice. Poté, co jste učinili znamení kříže, pomodlete se *Otčenáš, Zdravas a Sláva*. Stále stojíce na prvním schodku, řeknete: »Panno Maria od Zjevení, oroduj za nás a daruj nám lásku Boží.« V té chvíli řeknete jedenkrát *Zdravas* a jedenkrát *Sláva*. Pak řeknete: »Matko nevyléčitelných, oroduj za nás a daruj nám lásku Boží.« Tak to učiníte na každém schodku až po dvanáctý. Když dospějete před jeskyňku, pomodlíte se *Krédo*, které je pravým úkonem víry. Poté vyslovíte prosbu o požehnání: »Kéž nám Pán Bůh dá své svaté požehnání, svatý Josef Boží prozřetelnost a nejsvětější Panna nás chrání a nám pomáhá; ať Pán Bůh obrátí svoji tvář k nám, je nám milostivý a utvrdí nás v pravém pokoji.« To proto, že ve světě již není pokoj. Na závěr se řekne pozdrav jednoty a lásky: »Bůh nám žehnej a Panna Maria nás chraň.«“

(Pokračování)

Z italského originálu „*Il Veggente: Il segreto delle Tre Fontane*“
(Milano: Adriano Salani, 2016)
vybral a přeložil
fr. Štěpán Maria Filip OP

Poznámky:

⁽¹⁾ Cornacchiola zde srovnává toto zjevení Panny Marie z 10. září 1996 s jejím prvním zjevením dne 12. dubna 1947 a poukazuje na shody a zároveň menší rozdíly ve vnějším vzhledu nejsvětější Panny. [pozn. překl.]

PRO DUCHOVNÍ ŽIVOT



TVŮJ KŘEST A BÍŘMOVÁNÍ

• **S PROMLUVAMI PAPEŽE FRANTIŠKA**

Radek Tichý • Odpovědný redaktor Pavel Mareš

Základem knížky je devět promluv papeže Františka věnovaných křtu a bířmování. Kněz Radek Tichý k nim připojuje svoji úvahu, inspirativní slovo církevních otců, otázky k zamyšlení a osobní modlitbu.

Karmelitánské nakladatelství • Brož., 101x165 mm, 80 stran, 129 Kč

MILÝ JIDÁŠI... • DOPISY OČITÝM SVĚDKŮM VELIKONOČNÍHO PŘÍBĚHU

Pavel Obluk • Redigovala Ludmila Martinková

• *Odpovědný redaktor Pavel Mareš*

Co viděli a jak se cítili svědci posledních Ježíšových dnů? A jak jeho příběh prožíváme my? Ať už jdeme vědomě za Ježíšem, nebo jen tak procházíme okolo, dveře velikonočního příběhu jsou otevřené... Autor dopisů je plný radostného úžasu nad tím, jak živé a aktuální jsou texty Nového zákona a jak dobrodružný může být dialog s konkrétními lidmi přes propast dvou tisíciletí. Chcete-li, můžete se k tomuto dobrodružství prostřednictvím této knížky připojit.

Karmelitánské nakladatelství • Brož., 120x160 mm, 192 stran, 229 Kč



niternou spřízněnost obou velkých žen církve. Edita Steinová se cítila být učednicí velké španělské světky. Jak říká v úvodu ke svému spisku, „rádi bychom si do dnešní doby odnesli něco z ducha této velké ženy, která ve století bitev a zmatků projevila neuvěřitelné zakladatelské úsilí. Ať nám ona sama dá požehnání, aby na tento malý portrét jejího života a působení dopadl alespoň některý z paprsků jejího ducha, jenž by se dotkl srdcí čtenářů“.

Karmelitánské nakladatelství

Brož., 101x165 mm, 104 stran, 149 Kč

JAKÝ JE ISLÁM?

ISLÁM • PRO TY, KDO O NĚM CHTĚJÍ MLUVIT, ALE ZATÍM O NĚM MNOHO NEVĚDÍ

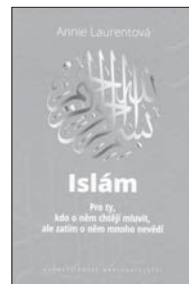
Annie Laurentová • Z francouzštiny přeložila Marie Benáková

• *Odpovědný redaktor Pavel Mareš • Úvod Stanislav Přibyl, generální sekretář ČBK • Předmluva Rémi Brague*

Knihla dává precizní a vyvážené odpovědi na všechny podstatné otázky, jež vyvolává islám v současném světě. V době, kdy emoce převládají nad racionálním přístupem, jde autorka odvážně do hloubky. Není naivní a nepotřebuje ani přehánět. K muslimům a islámu máme podle ní přistupovat s respektem, ale zároveň jasně a pravdivě. Kniha nezastírá, že islámské pojetí člověka, jeho práv a svobod, společnosti i politiky naráží na samotné základy evropské civilizace. Autorka rozebírá mimo jiné tato témata: Nedotknutelnost Koránu. Taqija – smí se muslimové vzdát svého náboženství? Může se islám oprostít od terorismu? Mučednická smrt v islámu a v křesťanství. Islám a sexualita, nadřazenost muže nad ženou. Prekérní postavení křesťanů v zemích s muslimskou většinou.

Karmelitánské nakladatelství

Brož., 135x204 mm, 248 stran, 389 Kč



ŽIVOTOPIS SVĚTKY



LÁSKOU ZA LÁSKU • ŽIVOT A DÍLO SVATÉ TEREZIE OD JEŽÍŠE

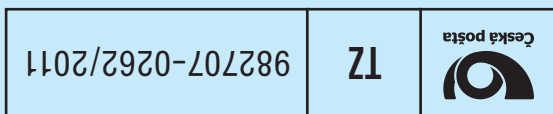
Edita Steinová • Z němčiny přeložil Zdeněk

Jančařík • Odpovědná redaktorka Ludmila Martinková

Brilantně a přitom vroucně napsaný životopis sv. Terezie z Ávily z pera Edity Steinové ukazuje

Objednávky knih – tel. 587 405 431 • Administrace a inzerce týdeníku Světlo – tel./fax 585 222 803 • Malice cyrilometodějská s. r. o.,

Dolní nám. 24, 771 11 Olomouc 1, e-mail: knihy@maticecm.cz • Kompletní nabídku knižní produkce MCM naleznete na internetové adrese www.maticecm.cz



Malice cyrilometodějská s. r. o.
Dolní nám. 24
771 11 Olomouc 1